

Industria

LA PRIMERA
INVERSIÓN DE
IFC EN LITIO
CONSOLIDA A
LA ARGENTINA
COMO UNO DE
LOS PRINCIPALES
PRODUCTORES
MUNDIALES

Relaciones Bilaterales

MÚLTIPLES
REUNIONES EN
LA CÁMARA DE
REPRESENTANTES

Cultura

UNA OBRA DE
SILVIA LEVENSON
EN EL RINGLING
MUSEUM OF ART

EMBAJADA ARGENTINA, WASHINGTON, D.C.

ARGENTINA EN FOCO

JULIO 2023 // NEWSLETTER 157



El director ejecutivo de Allkem, Martín Pérez del Solay y el embajador Jorge Argüello.

LA PRIMERA INVERSIÓN DE IFC EN LITIO CONSOLIDA A LA ARGENTINA COMO UNO DE LOS PRINCIPALES PRODUCTORES MUNDIALES

El 24 de julio la Corporación Financiera Internacional (IFC) firmó un acuerdo histórico para financiar el proyecto de carbonato de litio de grado de batería Sal de Vida de la empresa Allkem en Argentina. El acuerdo se produjo después de un examen riguroso de la solidez financiera, la sostenibilidad y el desarrollo comunitario de la empresa, y se divulga esa información para que el público pueda

consultarla a través de su Resumen de la Revisión Ambiental y Social (RRAS o ESRS).

El Proyecto Sal de Vida (el "Proyecto" o "SDV") consiste en la construcción y operación de una mina de litio completamente nueva en el Salar del Hombre Muerto (el "Salar"), una salina ubicada en la Provincia de Catamarca



Una vez más, les hago llegar un nuevo número de nuestro Newsletter. Esta edición incluye un artículo sobre la primera inversión de la IFC que coloca a la Argentina como uno de los principales productores mundiales de litio con altos estándares de sostenibilidad.

También publicamos un artículo sobre las frecuentes visitas a congresistas de ambos partidos que he realizado en las últimas semanas para consolidar aspectos de nuestra relación bilateral.

Finalmente, un artículo sobre la adquisición realizada por el Ringling Museum of Art de Florida de la obra de la artista argentina Silvia Levenson, "Tea time is back I", que cuestiona aspectos de una sociedad patriarcal.

Jorge Argüello
Embajador en los Estados Unidos

SAL DE VIDA COMENZÓ LA PRIMERA ETAPA DEL PROYECTO Y SE ESPERA QUE PRODUZCA 15.000 TONELADAS ANUALES DE CARBONATO DE LITIO EQUIVALENTE (LCE).

en los Andes argentinos a 4.100 metros sobre el nivel del mar, situada a aproximadamente 90 km de Antofagasta de la Sierra.

El financiamiento consiste en US\$100 millones de la cuenta de IFC y hasta US\$80 millones en fondos movilizados. Es el primer financiamiento para proyectos de minería totalmente nueva de IFC y se estructuró como un préstamo verde y vinculado a la sostenibilidad. Hablando sobre el proyecto y la escalabilidad futura, el director ejecutivo y director general de Allkem, Martín Pérez del Solay, dijo lo siguiente: “Estamos orgullosos de asociarnos con el IFC para garantizar operaciones seguras y sostenibles productos responsables y comunidades prósperas a largo plazo. Acordamos establecer los más altos estándares de sostenibilidad para que Sal de Vida contribuya a la economía de Catamarca a través del empleo local, las cadenas de suministro locales y los programas de desarrollo comunitario”.

El embajador de Argentina en EE.UU., Jorge Argüello, se reunió con el gerente general de Allkem para conocer más sobre los detalles del proyecto y lo que representa para Argentina, ya que el país cuenta con una de las mayores reservas de litio del mundo. Al respecto, el embajador afirmó: “Argentina es el cuarto productor de litio más grande del mundo, y las instituciones financieras juegan un papel clave al momento de evaluar los estándares ambientales y sociales de las inversiones. Sabemos que mantener esos estándares es clave para asegurar que la

transición se lleve a cabo apropiadamente, y que estamos trabajando correctamente con las comunidades locales”.

Con respecto a la inversión de IFC en Argentina, el director gerente de IFC, Makhtar Diop, mencionó: “Fortalecerá la posición de Argentina como uno de los principales productores de litio en el mundo y ayudará a establecer altos estándares de sostenibilidad para la industria minera de litio”. En cuanto a los estándares alcanzados por la empresa, es importante destacar que durante la revisión ambiental y social (RRAS) del proyecto por parte de la IFC, se llevó a cabo un análisis exhaustivo y minucioso de los sistemas de gestión ambiental y social, políticas, planes y procedimientos, y la evaluación de impacto de la empresa.

Todas las actividades mencionadas anteriormente, así como las evaluaciones, son significativas ya que Argentina está tomando medidas extraordinarias para asegurar su lugar como un proveedor responsable, sostenible y transparente de minerales y servicios críticos en las cadenas de suministro globales.

Sal de Vida se encuentra en su primera etapa del proyecto y se espera que produzca 15,000 toneladas por año de carbonato de litio equivalente (LCE). Algunas de las ambiciosas metas de sustentabilidad del proyecto incluyen aumentar el porcentaje de mujeres en la fuerza laboral de Sal de Vida, del 10 por ciento en 2022 al 26 por ciento para 2030, y expandir el uso de energía renovable en el ciclo de producción al 50 por ciento para 2030.

Este financiamiento histórico para apoyar el desarrollo de Sal de Vida y el compromiso de la compañía de alcanzar los más altos estándares de sostenibilidad representan un hito para el desarrollo y la producción de litio como eje de las tecnologías de energía limpia, y el éxito en el logro de las necesidades de suministro para el escenario de cero emisiones netas para 2050. Argentina se posiciona como un socio fundamental en el desarrollo de esas necesidades de suministro de una manera responsable y sostenible. ■

MÚLTIPLES REUNIONES EN LA CÁMARA DE REPRESENTANTES

Durante las últimas semanas, el embajador Jorge Argüello ha efectuado frecuentes visitas a congresistas de ambos partidos, con quienes se mantiene una relación fluida y regular. Algunos de estos encuentros se reseñan a continuación:

- Representante Sara Jacobs, demócrata de California. Durante el encuentro se destacó la centralidad que nuestros países brindan a la protección de los derechos humanos, la lucha contra el antisemitismo y la defensa de los derechos de las personas LGTBQ+.
- Representante Mark Green, republicano de Tennessee. Se debatieron los diversos temas que conforman la agenda bilateral, incluida, particularmente, la cooperación en materia de defensa.

- Representante Andy Kim, demócrata de Nueva Jersey. Se repasaron oportunidades que ofrece el actual contexto internacional, con énfasis en el incremento de las inversiones y el comercio argentino-estadounidense.

- Representante Nathaniel Moran, republicano de Texas. Se intercambiaron puntos de vista sobre los desafíos que presenta el escenario actual, incluidos asuntos en materia política y judicial, estimando la necesidad de un refuerzo de la diplomacia parlamentaria.

Dado que todos los legisladores forman parte del Comité de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes, las reuniones ofrecieron una oportunidad propicia para discutir el más amplio abanico de cuestiones, tanto políticas como comerciales.

Embajador Jorge Argüello con los representantes Sara Jacobs (izq.) y Mark Green (der.).



LAS REUNIONES OFRECIERON
UNA OPORTUNIDAD PROPICIA
PARA DISCUTIR EL MÁS AMPLIO
ABANICO DE CUESTIONES,
TANTO POLÍTICAS COMO
COMERCIALES.

Asimismo, el embajador Argüello remarcó ante sus interlocutores la relevancia que nuestro país confiere a la renovación por parte del Congreso del Sistema Generalizado de Preferencias, mecanismo cuyo restablecimiento no se produce desde fines de 2020 y a través del cual, diversas economías regionales argentinas generaban más de 300 millones de dólares en exportaciones. Por otro lado, subrayó el potencial de la Argentina como proveedor de minerales críticos, específicamente en materia de producción de litio, y

Embajador Jorge Argüello el representante Andy Kim.



Embajador Jorge Argüello con el representante Nathaniel Moran.

destacó el deseo de incrementar el acceso de este recurso -estratégico para la transición energética-, al mercado local de los Estados Unidos. ■





“Tea time is back I” de Silvia Levenson, obra adquirida por el Ringling Museum of Art. Foto: Marco Del Comune. Gentileza RoFa Project.

UNA OBRA DE SILVIA LEVENSON EN EL RINGLING MUSEUM OF ART

Una cartera de vidrio con un martillo, zapatos de cristal con pinchos, juegos de té o cafeteras con objetos punzantes, camas con alambres, cada uno de estos elementos forman parte de la propuesta estética de la argentina Silvia Levenson. La artista emigró a Italia con su esposo y sus dos hijos en 1981, durante la dictadura militar en la Argentina. Hoy, sus obras, de fuerte contenido social y político, forman parte de las colecciones de diferentes museos de los Estados Unidos y de otros países. La adquisición más reciente fue “Tea time is back I”, vidrio moldeado en horno (2019), que ya forma parte del Ringling Museum of Art de Florida.

Levenson comenzó a trabajar en vidrio durante una visita que realizó a una exposición de Bertil Vallien en Nueva York. A partir de entonces se perfeccionó en esta técnica y sus obras apuntan a temas como la emigración, la

represión, la dictadura, o asuntos que vinculan el rol de la mujer en la sociedad.

La artista sostiene que su obra es una expresión de su alma, y utiliza el vidrio por su potencial como medio narrativo. Según comentó, estas colecciones remarcan la “incomodidad de ser mujer en una sociedad que se basa en el patriarcado”. Y aseguró que muchas de sus piezas son aparentemente bellas o elegantes, como los vestidos, carteras y zapatos, pero todos son objetos que impiden o bloquean el movimiento. “Es mi respuesta a la exigencia que esta sociedad presenta a las niñas y mujeres, o sea: la de ser bellas, pasivas y obedientes”, reafirmó.

Sobre esta temática, su obra “It’s raining knives”, hecha en vidrio fundido; césped artificial e hilo de nailon, forma parte de la colección del Corning Museum of Glass de Nueva

EN MI TRABAJO EXPLORO LA
CASA COMO ESPACIO CERRADO
PERO TAMBIÉN COMO CAMPO
DE BATALLA DE UNA GUERRA
EN LA CUAL PARTICIPAMOS SIN
NINGÚN TIPO DE PREPARACIÓN.

York. En 2004 Levenson recibió el Rakow Commission Award otorgado por este museo, y en 2008 fue finalista del Bombay Sapphire Prize. “La mayor parte de mi trabajo está realizado en vidrio -comentó-. Me fascina la ambigüedad de este material, pues usamos el vidrio para protegernos y aislarnos en nuestras casas, pero a su vez sabemos que ese mismo material que nos protege puede romperse en mil pedazos y herirnos. Es una metáfora del corto circuito emocional que se produce entre lo que vemos y lo que sabemos”.

La obra de Levenson se ha convertido en una constante en el área de Washington DC. En 2021 formó parte de la muestra colectiva “Walking together. For them and for us” organizada por RoFa Projects y La Morada en el Mason Exhibitions Arlington, de George Mason University, cuya temática fue una denuncia a la violencia contra las mujeres.

“Las nuevas generaciones feministas en Argentina y América Latina proponen un feminismo inclusivo, antirracista y de deconstrucción del héteropatriarcado -afirmó Levenson a raíz de esta muestra-. Por eso estoy muy feliz de exponer en RoFa Projects con otras artistas latinoamericanas que producen un arte destinado a sacudir conciencias y a crear cambios en nuestras sociedades.

También en 2021, expuso en la Embajada Argentina, a

través de RoFa Projects, dos colecciones diferentes. “What Happen with the Kids?”, que explora la vulnerabilidad y la desprotección de la infancia, y “Basta”, un proyecto basado en la reproducción de retratos de mujeres de distintas edades y etnias que llevan impresa la palabra “Basta” en diferentes idiomas, incluidas las lenguas de los pueblos autóctonos. “Basta a la violencia contra las mujeres” es el eje fundamental de esta obra.

A esta muestra también se sumaron piezas relacionadas con la vida cotidiana en la que la violencia estaba simbolizada en camas de vidrio con pinchos, zapatos con metales punzantes, y la pieza recién adquirida por el Ringling Museum of Art.

Una temática que permanece en su obra y que pone en evidencia el compromiso del arte con la realidad social y política, se plasmó en 2015 cuando presentó la muestra “Identidad Desaparecida” en American University Museum Katzen Arts Center con la colaboración de la Embajada

Silvia Levenson. Foto: Marco Del Comune. Gentileza RoFa Project.



USAMOS EL VIDRIO PARA
PROTEGERNOS Y AISLARNOS EN
NUESTRAS CASAS, PERO A SU
VEZ SABEMOS QUE ESE MISMO
MATERIAL QUE NOS PROTEGE
PUEDE ROMPERSE EN MIL
PEDAZOS Y HERIRNOS.

Argentina. Esta exposición itinerante comenzó en la Casa de Las Abuelas de Plaza de Mayo en la Ex Esma de Buenos Aires. Y estuvo dedicada al trabajo que realiza esta organización, enfocada en la recuperación de la identidad de los niños nacidos en cárceles clandestinas que fueron dados en adopción ilegal durante la dictadura (1976-1983). Después de recorrer varios museos del mundo, actualmente esta instalación formada por 130 vestiditos de vidrio es parte de la colección de Tutsek Foundation en Alemania.

Los trabajos de la artista argentina integran colecciones públicas y privadas, y se pueden ver en importantes museos como la Casa de las Américas (Cuba), el Museo de Altare (Italia), el Fine Art Museum (Houston) y el New Mexico Museum of Art de Santa Fé entre otros. ■