

*Negocios e inversiones*

ENCUENTRO  
VIRTUAL CON EL  
GOBERNADOR DE LA  
PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES, AXEL  
KICILLOF, EN  
COUNCIL OF THE  
AMERICAS

---

*Cultura*

ASTOR PIAZZOLLA:  
UN PUENTE  
INSOSLAYABLE  
ENTRE EL TANGO Y  
EL JAZZ

---

*Economía*

REACTIVACION  
ECONOMICA Y  
NUEVAS  
INVERSIONES EN LA  
POSPANDEMIA

---

EMBAJADA ARGENTINA, WASHINGTON, D.C.

# ARGENTINA EN FOCO

---

ABRIL 2021 // NEWSLETTER



Embajador Jorge Argüello; Susan Segal, CEO de AS/COAS; Gobernador Axel Kicillof; Cecilia Nahón, Directora Ejecutiva Alternativa del WBG; y Ministro Pablo López (de Izq. a der.)

## ENCUENTRO VIRTUAL CON EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, AXEL KICILLOF, EN COUNCIL OF THE AMERICAS

El martes pasado, el Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Axel Kicillof y el Ministro de Hacienda y Finanzas de la Provincia Pablo López, expusieron en un evento virtual organizado por el Council de las Americas en Nueva York, ante un amplio auditorio compuesto por empresarios, fondos de inversión y líderes de opinión.

El gobernador Kicillof destacó el contraste entre el potencial de una provincia que es “el corazón productivo del país” y una realidad que muestra

un déficit social y de infraestructura muy marcado.

Esta realidad de contrastes es el resultado de factores coyunturales y factores estructurales. Entre los primeros, Kicillof refirió a los efectos de la profunda crisis de 2018-2019, en tiempos de la administración Macri, que concluyó con una gran devaluación del peso, aumento del peso de los servicios de la deuda, y cierre de los mercados de créditos. A estos golpes se sumó luego el efecto demoleedor de la pandemia en 2020. Si se toma el ciclo completo, la caída de la actividad económica a



Una vez más, les hago llegar un nuevo número de nuestro Newsletter. En esta edición compartimos con ustedes un artículo sobre el evento virtual organizado junto al Consejo de las Americas con el Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Axel Kicillof y su Ministro de Hacienda y Finanzas, Pablo López, con empresarios, fondos de inversión y líderes de opinión.

En esta edición presentamos un artículo sobre el evento “Exploración intercultural sobre tango y jazz en el centenario del nacimiento de Astor Piazzolla” organizado con el National Endowment for the Humanities (NEH) junto a la Embajada de Estados Unidos en Argentina y la Asociación de Agregados Culturales de Ibero-América.

Finalmente, un artículo sobre los fuertes signos de reactivación que ha empezado a mostrar la economía de nuestro país.

Jorge Argüello  
Embajador en los Estados Unidos

EN PALABRAS DEL GOBERNADOR, “BUSCAMOS UNA SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA Y MUTUAMENTE CONVENIENTE Y ADEMÁS EN UN DIÁLOGO PERMANENTE CON NUESTROS ACREEDORES. ESTÁ EN NUESTRA VOLUNTAD ENCONTRAR UN CAMINO DE SOLUCIÓN”.

nivel nacional fue de 14,2% y a nivel provincial de 14,4% en 2018-2020.

La caída en la actividad económica en el país y en la provincia, ocurrió en el contexto de un ciclo de endeudamiento con acreedores internacionales y luego con el FMI “vertiginoso y masivo” en el período 2016-2019. Ante la realidad de una absoluta imposibilidad de hacer frente a la deuda tomada en condiciones de imposible cumplimiento, al asumir Kicillof el gobierno de la Provincia a fines de 2019, estableció como prioridad establecer conversaciones de buena fe con los acreedores con miras a una reestructuración ordenada de esos pasivos. En palabras del Gobernador, “buscamos una solución constructiva y mutuamente conveniente y además en un diálogo permanente con nuestros acreedores. Está en nuestra voluntad encontrar un camino de solución”.

Por su parte el Ministro López remarcó que si bien la provincia representa el 35% de la producción del país, el 50% de la producción industrial y el 35% de las exportaciones, lo que indica un alto potencial para el desarrollo, en “la actualidad el Estado provincial se encuentra empobrecido y desfinanciado”.

López destacó que “la provincia tiene cerca del 40% de la población del país, pero solo recibe el 22% de los recursos coparticipables”, lo que ha llevado a que tenga el menor gasto estatal per cápita del país, lo que se traduce también en que

sea la jurisdicción con menor inversión en salud y educación per cápita. Este déficit estructural se suma a una coyuntura económica no menos grave y que si bien hoy la recuperación de la economía está en marcha, los riesgos de la pandemia todavía persisten.

López refirió a los ejes de política para el desarrollo que el gobierno provincial está impulsando y que está centrado en la mejora de la productividad, el fortalecimiento fiscal, un importante plan de infraestructura, el financiamiento responsable y la sostenibilidad de la deuda provincial.

Sobre el plan de infraestructura, el mismo estará centrado en “obras viales e hídricas que mejoren la competitividad provincial”, una mejora en la calidad de los servicios públicos, un plan de viviendas y políticas de fomento a la educación y la salud. Estas acciones van a contribuir a un aumento de la productividad, impulsarán la economía provincial y ayudarán a crear empleos de calidad.

El fortalecimiento fiscal es fundamental para el funcionamiento del gobierno provincial. La provincia busca una mejora incentivando la formalización de las actividades económicas, a través de la simplificación del impuesto a los ingresos brutos y de una estructura tributaria más progresiva.

La provincia tiene como eje también el financiamiento responsable, potenciando las fuentes locales y los créditos para el desarrollo con condiciones convenientes de organismos internacionales, que permitan tener un financiamiento sostenible que apoye el crecimiento de la provincia. López destacó que “para lograr este objetivo es fundamental recuperar la sostenibilidad de la deuda”.

LA CAÍDA EN LA ACTIVIDAD  
ECONÓMICA EN EL PAÍS Y EN LA  
PROVINCIA, OCURRIÓ EN EL  
CONTEXTO DE UN CICLO DE  
ENDEUDAMIENTO CON  
ACREEDORES INTERNACIONALES Y  
LUEGO CON EL FMI “VERTIGINOSO  
Y MASIVO” EN EL PERÍODO 2016-  
2019.

López enfatizó que “está abierto el dialogo con los acreedores y que la Provincia está comprometida a buscar un acuerdo de buena fe”, que tenga en cuenta la real capacidad de pago provincial y que permita alcanzar una solución duradera y sustentable. La Provincia ha presentado recientemente a sus acreedores términos indicativos de posibles mejoras a la propuesta original, atendiendo en la mayor medida posible a sus demandas, y extendió el plazo de negociación en pos de una solución consensuada y compartida.

El proceso de renegociación de la deuda de la provincia alcanza unos U\$S 7.200 millones, monto que representa casi el 50% del total de las deudas en bonos legislación extranjeras provinciales. ■

## ASTOR PIAZZOLLA: UN PUENTE INSOSLAYABLE ENTRE EL TANGO Y EL JAZZ

“Un visionario, un bandoneonista, un líder de banda, Astor Piazzolla, uno de los músicos argentinos más influyentes, cambió la música de su país y provocó un impacto permanente en la música del mundo”. Así lo describió la cantante y compositora Sofía Rei, moderadora del primer homenaje en Washington D.C., “Exploración intercultural sobre tango y jazz en el centenario del nacimiento de Astor Piazzolla”, para celebrar al hombre que desafió los cánones del tango tradicional y creó el Nuevo Tango.

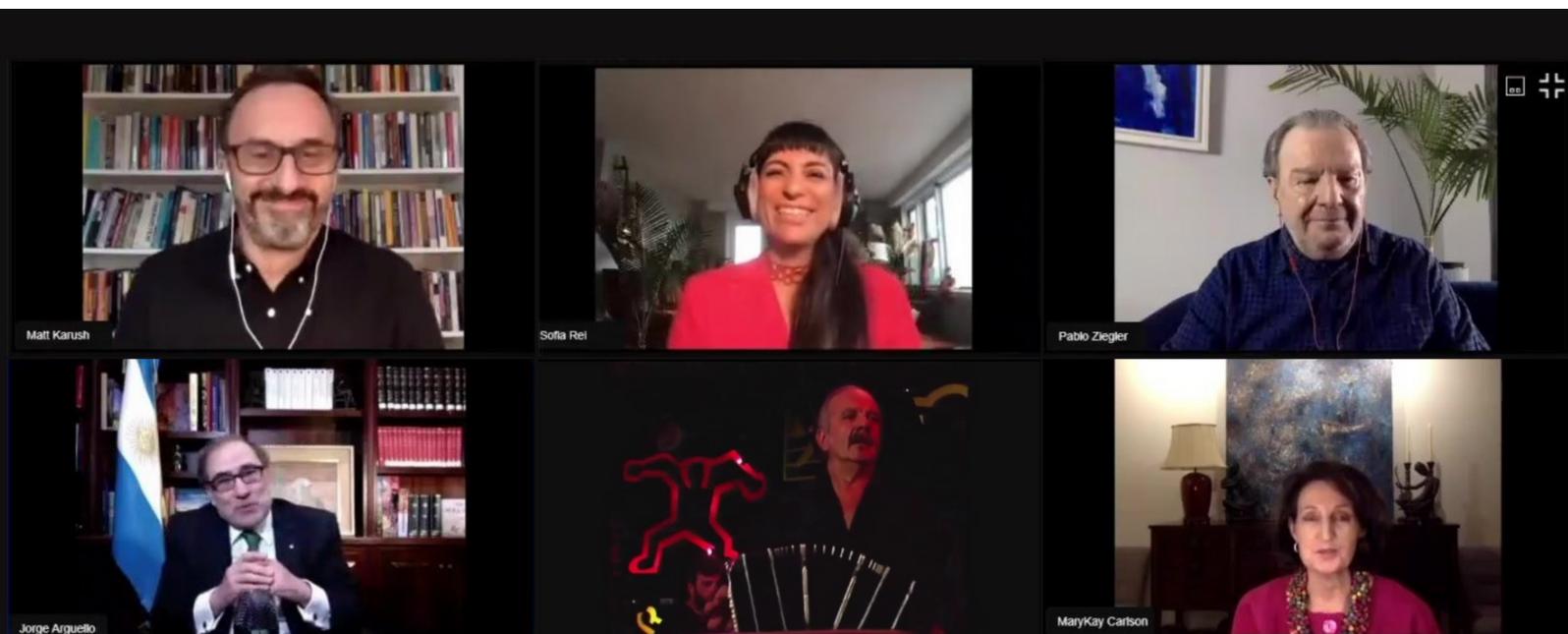
Fue el jueves, 25 de marzo, en un evento virtual que convocó cerca de mil personas, organizado por la Embajada Argentina en Estados Unidos y National Endowment for the Humanities (NEH) junto a la Embajada de Estados Unidos en Argentina y la Asociación de Agregados Culturales de Ibero-América.

Pablo Ziegler, uno de los más reconocidos pianistas argentinos que integró el legendario quinteto de Piazzolla por más de una década, y el

profesor de Historia de George Mason University, Matthew B. Karush fueron los protagonistas de esta charla que profundizó el vínculo de Piazzolla con ambos países. También participaron la Encargada de Negocios de la Embajada de Estados Unidos en Argentina, MaryKay Carlson, y el Embajador argentino, Jorge Argüello.

Anécdotas e historias personales se intercalaron con inolvidables temas del Quinteto Nuevo Tango como “Fracanapa”, grabada en el concierto de Utrecht en 1984 y “La Muerte del Ángel”, en el Montreux Jazz Festival de 1986. Aquella noche primero tocó la orquesta de Miles Davis, y luego Piazzolla con Gary Burton como invitado. “Fue la noche de los monstruos de la música”, afirmó Ziegler. Y en este recorrido entre el pasado y el futuro, también se incluyó un fragmento de un concierto de Ziegler con la Metropole Orkest que formó parte del show Amsterdam Meets New Tango.

Evento “Exploración intercultural sobre tango y jazz en el centenario del nacimiento de Astor Piazzolla”.



## PIAZZOLLA REVOLUCIONÓ EL TANGO POSIBLEMENTE PORQUE TOMÓ UNA DANZA POPULAR Y LA TRANSFORMÓ EN UNA MÚSICA DE VANGUARDIA Y PARA HACERLO, SE APOYÓ EN LA MÚSICA CLÁSICA Y EN EL JAZZ.

Tal como lo señaló el Embajador Argüello, el Quinteto Nuevo Tango marcó un hito en la música argentina, especialmente en el mundo del tango, ya que el quinteto era un formato sin precedentes. “Parte de esta revolución fue la introducción de nuevos instrumentos que no se usaban en el tango tradicional, como la flauta, el saxofón y la guitarra eléctrica -comentó-. Pero lo más importante: aportó al tango elementos que tomó prestados del jazz. A pesar de que Piazzolla no era un músico de jazz, coqueteó con el tango-jazz y colaboró con los mejores músicos del género como Gerry Mulligan y Burton”.

De hecho, la conexión de Piazzolla con los Estados Unidos y con el jazz comenzó en su infancia, cuando se mudó con su familia a Nueva York. Allí creció y aprendió a tocar el bandoneón que le había regalado su padre cuando tenía 8 años. Tiempo después, sus padres decidieron volver a Mar del Plata, la ciudad donde nació. Piazzolla ya era un adolescente y su vida cambió radicalmente. “En Nueva York tenía a todos mis amigos, mis novias, mi vida entera -narra Diana Piazzolla, su hija, en su libro ‘Astor’-. Hasta el jazz, que era ya parte de esa vida, porque con mi amigo Stanley nos vestíamos de hombres, con sobretodo y gorra para que nos nos descubrieran que éramos menores de edad, y nos íbamos al Harlem a escuchar a Cab Calloway”.

A raíz de ese encuentro entre las dos culturas que se refleja en la vida de Piazzolla, Carlson apuntó

que el tango es una de las mayores contribuciones culturales que la Argentina ha hecho al mundo. “Así como el jazz es la quintaesencia de la música de los Estados Unidos, es emocionante ver cómo el maestro Piazzolla combina estos elementos con el tango -dijo-. Y, de hecho, en diplomacia pública tenemos un ‘hashtag’: juntos estamos mejor. Eso demuestra cómo la Argentina y los Estados Unidos colaboran de forma conjunta, de la misma manera que lo hacen el tango y el jazz, tal como lo hacemos nosotros con nuestras relaciones bilaterales”.

Experto en historia de la Argentina moderna y autor, entre otras obras, de “Músicos en tránsito: Argentina y la globalización de la música popular”, Karush remarcó que Piazzolla revolucionó el tango posiblemente porque tomó una danza popular y la transformó en una música de vanguardia y para hacerlo, se apoyó en la música clásica y en el jazz. “Desde niño Piazzolla ya sabía tocar Gershwin con el bandoneón y es interesante observar cómo a esa edad ya podía hacer el esfuerzo de mezclar el jazz o la música popular con la música clásica”.

Así fue como el “Johnny”, tal como lo llamaron en la Argentina por su acento neoyorquino, después de pasar un tiempo en Mar del Plata sin saber qué hacer con su vida, tomó sus valijas y, por consejo de Héctor Stamponi, se fue a Buenos Aires. Allí empezó a tocar en la orquesta de Aníbal Troilo, en 1939. “Su experiencia en Nueva York lo destacó -agregó Karush- probablemente porque era más fácil para él encontrar nuevas formas de tango”.

En esa búsqueda casi desenfrenada de un estilo, Piazzolla estudió música clásica en Buenos Aires con Alberto Ginastera, un vanguardista de la época, y luego en Francia con Nadia Boulanger. “Ella me puso frente a Piazzolla”, confesó el músico

una y mil veces. “Así fue como en su regreso a Nueva York en 1958 -puntualizó Karush-, ya usó la improvisación con su grupo y las formas de ir rotando los solos, tan típicas del jazz, y también incluyó percusión e incorporó guitarra eléctrica. Pero esa música no sonaba realmente como jazz, aunque creo que para él el jazz empezó a ser un modelo por dónde empezar a ver una forma más cosmopolita de la música”.

Desde esa visión, Piazzolla se rodeó de músicos virtuosos capaces de lograr ese swing especial de su tango. Primero, llamó a un reconocido guitarrista de jazz, Horacio Malvicino, y más tarde se incorporó Ziegler al quinteto ya integrado por Fernando Suárez Paz y Héctor Console.

“El tango swing -dijo Ziegler- siempre vino a través del tango tradicional, es la música de Buenos Aires, y es patrimonio de la ciudad. El tango swing se ve en la gente de Buenos Aires, cuando camina, cuando habla. Es increíble, pero es parte de nuestra música”. Y así como define a la ciudad, la música de Piazzolla se ha convertido a lo largo de los años en parte de la herencia cultural de la humanidad.

■



Crédito: Ministerio de Desarrollo Productivo

## REACTIVACION ECONOMICA Y NUEVAS INVERSIONES EN LA POSPANDEMIA

A pesar del devastador efecto económico que tuvo la pandemia del Covid en el mundo y en particular en la Argentina, la economía de nuestro país ha empezado a mostrar fuertes signos de reactivación que se plasman en distintos indicadores. Según la última publicación del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Argentina, la industria y la construcción se encuentran en franca expansión y ya superan los niveles pre-pandemia.

De acuerdo con los recientes datos disponibles, la producción industrial creció 4,4% interanual en enero, con 10 de los 16 sectores en expansión y se registró la mayor actividad industrial en dos años y medio. Este crecimiento se vio reflejado en el nivel de empleo en que el sector industrial que registra siete mil puestos de trabajo formales más que a fines de 2019, antes del comienzo de la pandemia. Por otra parte, la construcción creció 23,3% interanual en enero y estuvo 10% por encima del promedio de 2012-2020.

En este caso, no solo se recuperó lo perdido por la pandemia, sino que el sector está operando en un nivel históricamente alto.

El crecimiento industrial refleja no solo la reactivación natural después del levantamiento de las restricciones impuestas por la pandemia, sino que también es el resultado de políticas activas que está implementando el gobierno, a través de 150 iniciativas de desarrollo productivo instrumentadas por el Ministerio de Desarrollo Productivo de la Nación. La Argentina también ha creado 16 mesas de trabajo para sectores considerados estratégicos que incluyen entre otros a la metalmecánica, naval, automotriz, textil, calzado, equipamiento médico, muebles, motos, bicicletas, juguetes, petróleo, gas, minería, química y plástica.

Estos datos anticipan un panorama más que alentador para la economía argentina en 2021.

ESTE CRECIMIENTO SE VIO REFLEJADO EN EL NIVEL DE EMPLEO EN QUE EL SECTOR INDUSTRIAL QUE REGISTRA SIETE MIL PUESTOS DE TRABAJO FORMALES MÁS QUE A FINES DE 2019, ANTES DEL COMIENZO DE LA PANDEMIA.

Si bien el presupuesto establece una expectativa de crecimiento de la economía del 4,5%, hay nuevas proyecciones que indican que podría ser más alto, dependiendo del control de la pandemia y el avance de la vacunación en la población.

El crecimiento de la economía y de la producción industrial se asienta también en las inversiones que empresas del sector privado están llevando a cabo y donde las empresas de los Estados Unidos tienen un rol protagónico. Entre ellas podemos destacar:

En un reciente anuncio que se realizó con el Presidente Alberto Fernández, la empresa Whirlpool informó sobre un plan de inversiones por U\$S 40 millones la compañía para desarrollar una nueva planta en Argentina, lo que generará mil nuevos puestos de trabajo entre directos e indirectos. La inversión estará destinada al desarrollo de un predio productivo de 30.000 metros cuadrados, con tecnología de última generación, para la producción de 300 mil lavarropas de alta capacidad de carga, dos tercios de los cuales estarán destinados a la exportación.

El petrolero es otro de los sectores que ha evidenciado una fuerte recuperación en los últimos meses. En diciembre de 2020, Vaca Muerta tuvo un récord en producción al alcanzar los 124.000 barriles diarios. Son varias las empresas de los Estados Unidos que tienen una importante presencia en vaca muerta, como Exxon, Chevron y ConocoPhillips, con proyectos

ya en fase de desarrollo masivo e inversiones significativas que han permitido escalar la producción petrolera.

Otra empresa que anunció nuevas inversiones es la estadounidense Red Chamber, empresa pesquera que recientemente firmó un acuerdo con el astillero estatal Tandamor para la construcción de dos nuevos buques pesqueros y la reparación de otros que implicarán una inversión de \$45 millones de dólares. El proyecto también incluye inversiones en su planta de procesamiento ubicada en la provincia de Chubut y desde donde exportan langostinos procesados a los Estados Unidos.

The Clorox Company, una compañía de origen estadounidense líder en la fabricación de productos de higiene y limpieza, se encuentra en vías de ampliar la capacidad de producción en su planta ubicada en la Provincia de Buenos Aires a través de una inversión de USD 10 millones. En declaraciones a la prensa, Antonio Mosteiro, Gerente General de Clorox Argentina, Uruguay y Paraguay dijo que "Este plan de inversiones refuerza nuestro firme compromiso con la Argentina y el desarrollo de nuestro negocio local".

En el sector turismo, tanto las firmas Holiday Inn como Howard Johnson han realizado anuncios de desarrollos inmobiliarios/hoteleros, en un sector que se espera tenga una fuerte recuperación post pandemia. En el caso de Howard Johnson, a través de los franquiciantes locales, tienen en curso 22 obras en construcción, que incluyen 10 nuevos hoteles y proyectos de remodelación de otros, que en conjunto representan una inversión de \$120 millones de dólares.

Por último, aunque no menos importante, la empresa Netflix anunció que invertirá

EL CRECIMIENTO INDUSTRIAL REFLEJA NO SOLO LA REACTIVACIÓN NATURAL DESPUÉS DEL LEVANTAMIENTO DE LAS RESTRICCIONES IMPUESTAS POR LA PANDEMIA, SINO QUE ES EL RESULTADO DE POLÍTICAS ACTIVAS QUE ESTÁ IMPLEMENTANDO EL GOBIERNO.

aproximadamente \$15 millones de dólares en el país para la producción en argentina de películas y series para la plataforma audiovisual. Este sector fue incluido en los beneficios de la nueva ley de economía del conocimiento y ya está atrayendo nuevas inversiones que tienen un impacto directo en el empleo. ■

Facebook: ARGinUSA

Twitter: ARGinUSA

Instagram: ARGinUSA

Flickr: /photos/ARGinUSA

[arginfocus@embassyofargentina.us](mailto:arginfocus@embassyofargentina.us)

[eeeuu.cancilleria.gob.ar](http://eeeuu.cancilleria.gob.ar)