

Relaciones Bilaterales

POSITIVA VISITA DE
SERGIO MASSA,
PRESIDENTE DE LA
CÁMARA DE
DIPUTADOS, A LA
CIUDAD DE
WASHINGTON, DC.

Defensa

FORTALECIENDO
LOS VÍNCULOS EN
DEFENSA

Arte y Cultura

BLANTON MUSEUM
OF ART, UN TESORO
DE ARTE ARGENTINO
MODERNO Y
CONTEMPORÁNEO

EMBAJADA ARGENTINA, WASHINGTON, D.C.

ARGENTINA

EN FOCO

JUNIO 2021 // NEWSLETTER



(De izq. a der.) Adrián Nador, Laura Russo, Sergio Massa, Jorge Argüello, Pablo Rodríguez Brizuela, (Izq.) y Gustavo Martínez Pandiani.

POSITIVA VISITA DE SERGIO MASSA, PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS, A WASHINGTON, DC

El presidente de la Cámara de Diputados de la Argentina, Sergio Massa, acompañado por la diputada Laura Russo, presidenta del Grupo de Amistad Parlamentario con los Estados Unidos, realizó una visita de trabajo a Washington, D.C., entre el 14 y el 16 de junio.

En una agenda de trabajo de alto nivel, intensa y

diversa, el presidente de la Cámara de Diputados y la diputada Russo mantuvieron encuentros con representantes del sector privado, con altos funcionarios del Departamento de Estado y de la Casa Blanca, con diputados y senadores, con autoridades del American Jewish Committee y con autoridades de "Think Tanks" de Washington D.C.



Una vez más, les hago llegar un nuevo número de nuestro Newsletter. En esta edición presentamos un artículo sobre la productiva visita a la ciudad de Washington, DC. del presidente de la Cámara de Diputados, Sergio Massa.

También publicamos un artículo que refiere a los encuentros del Brigadier Mayor Xavier Julián Isaac, jefe del Estado Mayor General de la Fuerza Aérea Argentina, con autoridades de la Guardia Nacional de Georgia, el Comando Sur y el Ala N° 12 de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos (USAF).

Finalmente, un artículo sobre la colección de arte argentino moderno y contemporáneo en el Blanton Museum of Art de la Universidad de Texas en Austin.

Jorge Argüello
Embajador en los Estados Unidos

EN LOS ENCUENTROS CON EMPRESARIOS, HUBO UN DIÁLOGO PORMENORIZADO Y PRODUCTIVO SOBRE LAS INVERSIONES EN LA ARGENTINA, ESTADO DE SITUACIÓN Y VISIÓN PROSPECTIVA.

En los varios encuentros con empresarios, hubo un diálogo pormenorizado y productivo sobre las inversiones en la Argentina, estado de situación y visión prospectiva, en particular desde la mirada de las principales empresas estadounidenses que aportan al progreso de nuestro país.

Con Juan González, Asistente Especial del Presidente de los Estados Unidos y Director Senior del Consejo de Seguridad Nacional para el Hemisferio Occidental, y Julie Chung, Subsecretaria interina para Asuntos del Hemisferio Occidental del Departamento de Estado, se intercambiaron opiniones sobre los distintos temas de la relación bilateral, incluidas cuestiones relativas a los desafíos de la crisis climática y del COVID-19, las amenazas a la democracia, los derechos humanos y la seguridad en nuestro hemisferio y en el mundo. La reunión se da apenas dos meses después del encuentro que tuvo lugar en Buenos Aires en ocasión de la visita del Asistente Especial Juan González y la Subsecretaria interina Julie Chung a mediados de abril.

Massa y Russo, a lo largo de los tres días, realizaron varias visitas al Capitolio, donde pudieron conversar, separadamente, con los presidentes de las Comisiones de Relaciones Exteriores de la Cámara de Senadores y de Diputados, el Senador Bob Menéndez y el Representante Gregory Meeks, y con el presidente del Subcomité del Hemisferio

Occidental y Política Económica Internacional de la Cámara de Diputados, el Representante Albio Sires. Con todos ellos, como lo señaló el Senador Menéndez, el presidente de la Cámara pudo dialogar sobre temas de importancia bilateral y regional, como son el compromiso de derrotar al COVID-19, la recuperación post pandemia y los desafíos democráticos de la región.

También en el capitolio, Massa compartió una reunión con varios representantes del Caucus Latino-Judío del Congreso de los Estados Unidos, ocasión en la que se llevó a cabo el acto de relanzamiento de dicho Caucus bipartidario, que tiene como objetivo promover la colaboración entre los legisladores judíos y latinos en temas de política doméstica e internacional.

Entre las muchas actividades, el presidente de la Cámara también realizó una presentación en el Interamerican Dialogue (IAD) sobre las perspectivas políticas y económicas de la Argentina. En esta ocasión, estuvo acompañado por el presidente del IAD, Michael Shifter.

Por último, en la Embajada argentina, la delegación pudo compartir una reunión con varios actores políticos y legislativos relevantes, e intercambiar puntos de vista con el senador de Louisiana, Bill Cassidy.

La visita de trabajo del Presidente de la Cámara es un signo más del vínculo profundo entre nuestros países y demuestra la voluntad común -teniendo en cuenta las visitas mencionadas anteriormente, así como las visitas a la Argentina en abril del Comandante del Comando Sur, Almirante Craig Faller, y a los Estados Unidos, en mayo, del Ministro de Economía Martín Guzmán- de seguir trabajando, juntos, para consolidar una fuerte agenda de trabajo, basada en nuestros

SE INTERCAMBIARON
OPINIONES SOBRE LA
RELACIÓN BILATERAL,
CUESTIONES RELATIVAS A LOS
DESAFÍOS DE LA CRISIS
CLIMÁTICA Y DEL COVID-19,
LAS AMENAZAS A LA
DEMOCRACIA, LOS DERECHOS
HUMANOS Y LA SEGURIDAD.

valores compartidos, con miras a abordar temas de interés mutuo de manera positiva y constructiva.

Además, demuestra la importancia de la diplomacia parlamentaria, ya que fortalecer los vínculos entre nuestros poderes legislativos es tanto un aspecto clave de nuestra relación bilateral como una herramienta central para construir los puentes entre nuestros países. ■

FORTALECIENDO LOS VÍNCULOS EN DEFENSA

El Brigadier Mayor Xavier Julián Isaac, Jefe del Estado Mayor General de la Fuerza Aérea Argentina, acompañado por parte de su Estado Mayor y por el Agregado de Defensa y Aeronáutico en Estados Unidos, Néstor Guajardo, quien recientemente arribó a Washington, realizó una visita, durante la primera semana de junio, que incluyó el intercambio de experiencias con la Guardia Nacional de Georgia, el Comando Sur y el Ala N° 12 de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos (USAF).

En primer lugar, la delegación argentina fue recibida por las máximas autoridades de la Guardia Nacional de Georgia (General Mayor Thomas Carden, Major General Thomas Grabowski, y Brigadier General Konata Crumbly) en Savannah y Atlanta, en el marco del Programa de Asociación Estatal (State Partnership Program) vigente.

Allí se evaluaron las siguientes capacidades operativas:

- Equipo "RED HORSE" de reparación de Pistas, plataformas, calles de rodajes e instalaciones en general, cuyas capacidades podrían ser incorporadas en la FAA mediante una transferencia de experiencias.
- Capacidad de lucha contra el fuego con medios aéreos y su integración operativa con otras agencias interestatales.
- Capacidades de despliegue y mantenimiento mayor de las aeronaves C-130 "Hércules".
- Interacción del Centro de Comando y Control Operacional en operaciones cívico-militares tales como catástrofes naturales, pandemias, entre otras.

Brig. Mayor Xavier J. Isaac y el Agregado de Defensa y Aeronáutico, Néstor Guajardo, dialogan con ingenieros de la Guardia Nacional en Georgia.



INCORPORACIÓN DE LA REALIDAD VIRTUAL EN LOS SIMULADORES DE VUELO, CON MIRAS A MAXIMIZAR EL EMPLEO DE LAS HORAS DE VUELO EN LA INSTRUCCIÓN AÉREA Y EN EL ADIESTRAMIENTO DE LOS PILOTOS.

- Empleo y tipo de Reservas del personal de la Guardia Nacional.
- Análisis del Programa de Asociación Estatal, para evaluar acciones llevadas a cabo desde su suscripción, así como la planificación de próximas tareas.

Posteriormente, en Tucson, la delegación fue recibida por el Jefe del Comando Sur-Ala N° 12 de la USAF, Major General Barry R. Cornish, junto a su Estado Mayor. Allí se analizaron los siguientes temas:

- Empleo de Aeronaves No Tripuladas en operaciones cívicos-militares tales como incendios forestales, inundaciones, entre otras.
- Capacidades de reparación de pistas, calles de rodajes e instalaciones.
- Incorporación de la Realidad Virtual en los simuladores de vuelo, con miras a maximizar el empleo de las horas de vuelo en la instrucción aérea y en el adiestramiento de los pilotos.
- Interoperabilidad del Centro de Comando y Control Sur, durante las operaciones interestatales.

- Sistema de Cooperación de las Fuerzas Aéreas Americanas (SICOFAA) con el objeto de fortalecer las capacidades entre las Fuerzas Aéreas.

La visita muestra una vez más las potencialidades del trabajo conjunto en materia de defensa. Tal como ocurriera con la visita en abril del Jefe del Comando Sur, Almirante Craig Faller, o durante la última reunión del Grupo de Trabajo Bilateral sobre Defensa, la agenda de intereses convergentes se expande y se profundiza, permitiendo enriquecer una relación que se afirma en valores comunes. ■



BLANTON MUSEUM OF ART, UN TESORO DE ARTE ARGENTINO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Quizás no conocido por todos, el Blanton Museum of Art de la Universidad de Texas en Austin, además de ser uno de los museos de arte universitarios más grandes de los Estados Unidos, reúne más de 3.800 obras de arte de América Latina entre las que se destacan importantes ejemplos de la renovación artística de los años de entre guerras y de las vanguardias de la Segunda Posguerra de la Argentina.

Desde su fundación en 1963, el Blanton Museum of Art desarrolló un firme interés por el arte latinoamericano moderno y contemporáneo. En esa década y al principio de la siguiente, fue sede de varias exposiciones de arte argentino, incluida New Art of Argentina, organizada por el Walker Art Center de Minneapolis y el Instituto Di Tella de Buenos Aires en 1965. Cabe recordar que, en la Argentina de la década del 60 marcada por el

avance de las vanguardias experimentales, el desarrollo de las artes plásticas estuvo estrechamente unido al Instituto Torcuato Di Tella. En su local de la calle Florida -y en la "manzana loca"- se desarrollan las propuestas más audaces de los 60.

A través de numerosas exposiciones y Premios Nacionales e Internacionales, el Di Tella dirigido por Jorge Romero Brest difunde y promueve la experimentación artística y estimula los contactos internacionales. La "puesta al día" internacional de los artistas argentinos contribuye al extraordinario dinamismo del campo artístico de los años 60, que se evidencia en un vertiginoso proceso de radicalización en las vanguardias.

Una artista clave de esta nueva experimentación, que suponía la superación de la pintura por los

LAS DONACIONES QUE BARBARA DUNCAN Y JOHN DUNCAN HICIERON AL MUSEO CONTRIBUYERON A CREAR EL NÚCLEO DE SU COLECCIÓN LATINOAMERICANA, E INCLUYERON OBRAS DE ARTISTAS ARGENTINOS.

objetos y los happenings, es Marta Minujín cuya obra "Pausa transformacional" forma parte de la colección del Blanton Museum of Art. Minujín, junto a Rubén Santantonín fueron los creadores en el Di Tella de La Menesunda, un "recorrido" en el cual el espectador participa de las más variadas experiencias. La Menesunda es "un capricho, un disparate, un modo de poner en 'situaciones' extrañas, difíciles, embarazosas a quien las acepta" y cuya reconstrucción fue presentada por primera vez en los Estados Unidos por el New Museum de Nueva York en 2019.

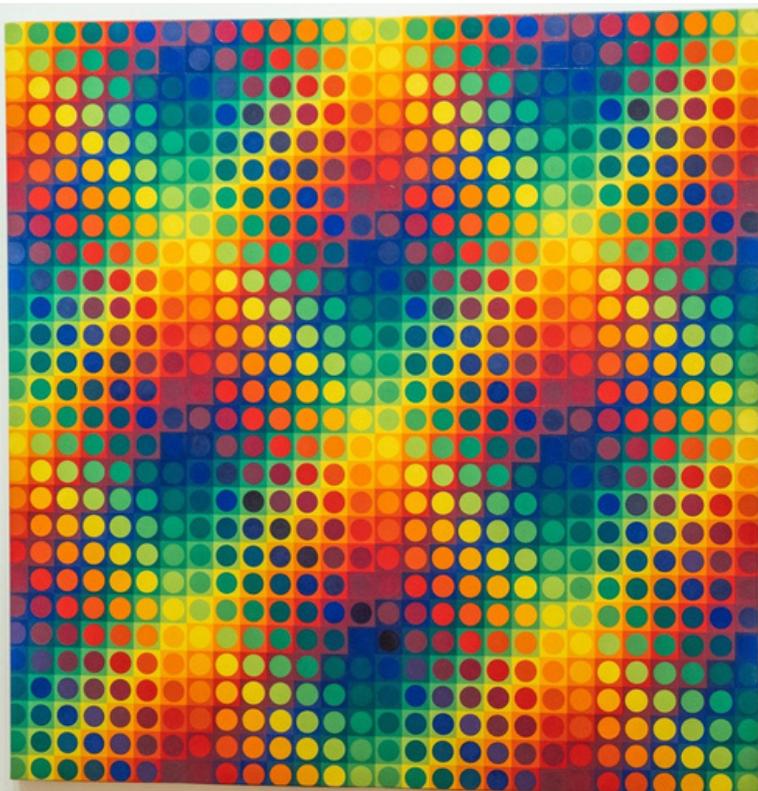
Otro artista y gran exponente de este período cuyos dibujos e impresiones forman parte de la colección del museo es León Ferrari, cuya obra anticipa la politización que atravesará el arte hacia finales de esa década.

Otra exposición que marcó el interés del Blanton Museum por el arte argentino fue Contemporary Argentine Painting, organizada por el crítico de arte argentino Damián Bayón en 1971 cuando estuvo en la Universidad de Texas en Austin como profesor invitado. En ese entonces, la coleccionista e historiadora de arte Barbara Duncan organizó una muestra sobre el artista Uruguayo Joaquín Torres-García. Su interés por el arte del Río de la Plata también tuvo incidencia en su labor como coleccionista.

Las importantes donaciones de arte que Barbara Duncan y su esposo John Duncan hicieron al museo contribuyeron a crear el núcleo de su colección latinoamericana, e incluyeron obras de artistas argentinos como Antonio Berni, Marcelo Bonevardi, Ari Brizzi, Jorge de la Vega, Raquel Forner, Liliana Porter y Clorindo Testa. Especial mención merece la obra "Mediodía" de Antonio Berni quien, ya consagrado, se inscribe en el resurgimiento del realismo que tuvo lugar en los años '70 como respuesta al conceptualismo.

Desde entonces, el museo ha continuado coleccionando arte de la región, e incluyendo un gran número de artistas argentinos

Julio Le Parc, "Sin título", 1972, Acrílico sobre lienzo, Colección de Carl y Marilyn Thoma, Museo de Arte de Blanton.



Opticality

The 1960s saw America, and the West, explore the relationship between the eye and brain processes. The movement of artists dismissed traditional visual grammar. In contrast, it overrode which often used illusionistic rather than made explored the color contrasts, patterns, and systems (the most vibrations). It was both mediums called with intensity and

contemporáneos como Victor Grippo, quien participó del conceptualismo de la primera mitad de los 70. Esta corriente profundizó la relación arte-política, denunciaba el accionar represivo de la dictadura militar y registraba la identidad regional latinoamericana. Así, Grippo en su obra "Analogía I" conecta 40 papas a un voltímetro para medir su energía en una reflexión sobre la compleja relación entre conquistador y conquistado.

Otras incorporaciones a la colección del museo fueron las obras de Antonio Berni, Nicola Constantino, Delia Cugat, Pablo Curatella Manes, Claudia del Río, Sarah Grillo, Miguel Harte, Benito Laren, Rómulo Macció, Luis Felipe Noé, Rogelio Polesello, César Paternosto, Miguel Angel Ríos, Antonio Seguí, Edgardo Antonio Vigo.

Más recientemente Judith S. y Charles W. Tate hicieron una importante donación de arte moderno latinoamericano de la primera mitad del siglo XX, para complementar las obras más contemporáneas de la colección del Blanton Museum. Entre los ejemplos más significativos están las obras de artistas argentinos Martín Blasko, Alfredo Hlito, Gyula Kosice, Emilio Pettoruti, y Xul Solar. Blasko, Hlito y Kosice son destacados exponentes del concretismo que surge en el final de la Segunda Guerra Mundial y que, como las vanguardias históricas, enuncian un programa radical que cuestionan el lugar del artista y busca borrar los límites entre las artes y la realidad contemporánea condicionada por los avances de la ciencia y la tecnología.

Por su parte, Pettoruti, y Solar son parte de aquellos artistas formados en Europa que protagonizan la renovación artística de los 20 en



Emb. Jorge Argüello junto a la obra de Antonio Berni "Mediodía", 1976 durante su reciente visita al Museo Blanton.

Buenos Aires, década en que, ya finalizada la Gran Guerra, la Argentina conoce un momento de esplendor económico. Buenos Aires se convierte en una gran metrópolis moderna con una nueva mentalidad abierta al cambio y a la novedad. La obra de Solar se acerca más a las soluciones de las vanguardias de principios de siglo XX mientras Pettoruti, quien conoce y adopta las soluciones del cubismo a través del futurismo que venía de imponerse en Italia, expuso las primeras pinturas de tendencia cubista en Buenos Aires.

Una visita a la colección del Blanton Museum permite sin duda realizar un recorrido a través de gran parte de los movimientos artísticos del Siglo XX argentino mediante algunos de sus más destacados representantes. Lo invitamos a descubrirla y a acercarse así a parte de la historia de nuestro país. La colección completa puede visitarse virtualmente en el siguiente link.

<<https://collection.blantonmuseum.org>> ■

Facebook: ARGinUSA

Twitter: ARGinUSA

Instagram: ARGinUSA

arginfocus@embassyofargentina.us

eeuu.cancilleria.gov.ar