

*Energía atómica*

RAFAEL GROSSI,  
DIRECTOR  
EJECUTIVO DEL  
OIEA, VISITÓ  
LA EMBAJADA  
ARGENTINA EN  
WASHINGTON DC

---

*Negocios*

SOFTWARE Y  
MALBEC EN UN  
ENCUENTRO DE  
EMPRESAS DE  
LA ARGENTINA Y  
ESTADOS UNIDOS

---

*Arte y Cultura*

“ALTERACIONES  
CROMÁTICAS” DE  
LAO GABRIELLI  
EXPLORA LOS  
SECRETOS DE LA  
GEOMETRÍA Y EL  
COLOR

---



EMBAJADA ARGENTINA, WASHINGTON, D.C.

# ARGENTINA EN FOCO

---

NOVIEMBRE 2021 // NEWSLETTER



Embajador Rafael Mariano Grossi, Director General del Organismo Internacional de Energía Atómica (Izq.) y embajador Jorge Argüello (Der.).

## RAFAEL GROSSI, DIRECTOR EJECUTIVO DEL OIEA, VISITÓ LA EMBAJADA ARGENTINA EN WASHINGTON DC

El Embajador Rafael Mariano Grossi es el Director General del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) desde el 3 de diciembre de 2019. También es un diplomático argentino con más de 35 años de experiencia en el campo de la no proliferación.

En octubre, el embajador Grossi visitó Washington DC, donde se reunió con el Secretario de Estado, Antony

Blinken, otros altos funcionarios de la administración, miembros importantes de ambas cámaras del Congreso, ejecutivos de agencias de desarrollo internacional y destacados expertos de centros de pensamiento. También visitó la Embajada Argentina, donde se reunió con el embajador Jorge Argüello.

En esta última reunión, el embajador Grossi entregó la



Una vez más, les hago llegar un nuevo número de nuestro Newsletter. Esta edición incluye un artículo sobre la visita a Washinton, DC, del embajador Rafael Mariano Grossi, Director General del Organismo Internacional de Energía Atómica.

También publicamos un artículo sobre el evento "Malbec & Tech", organizado por la Embajada Argentina, Globant, NC Tech y la Subsecretaría de Promoción del Comercio y las Inversiones, Cancillería Argentina.

Finalmente, un artículo sobre la muestra de la artista argentina Lao Gabrielli, "Alteraciones cromáticas", que se exhibe en nuestra embajada hasta el 3 de diciembre.

Jorge Argüello  
Embajador en los Estados Unidos

## LA PROTECCIÓN DE LAS PERSONAS Y EL MEDIO AMBIENTE DE LOS EFECTOS NOCIVOS DE LAS RADIACIONES IONIZANTES ES UN ELEMENTO CENTRAL DE LA LABOR DE LA OIEA.

siguiente descripción detallada del papel de la OIEA en el contexto de la amenaza existencial del cambio climático.

La OIEA es más conocida como el organismo de control nuclear del mundo, por su labor para determinar la propagación de las armas nucleares mediante la detección temprana de usos indebidos y, también, por proporcionar un marco mundial sólido de seguridad y protección nuclear. Sin embargo, su mandato es más amplio. Son numerosas las contribuciones a la ciencia y a la tecnología nuclear para la salud, el desarrollo sostenible y la prosperidad que esta institución genera. Además, ofrece apoyo a los países para que disfruten de esos beneficios.

Establecido por las Naciones Unidas como organización independiente en 1957, la OIEA sirve a 173 Estados Miembros.

Una función principal de la OIEA es disuadir la proliferación de armas nucleares mediante la detección temprana de la desviación de material nuclear o el uso indebido de tecnología nuclear y, en ausencia de dicha desviación o uso indebido, brindar garantías creíbles de que los Estados están cumpliendo con sus derechos legales y obligaciones de utilizar material y tecnología nucleares únicamente con fines pacíficos. Para ello, la Agencia aplica diversas medidas técnicas, denominadas “salvaguardias”,

para verificar la exactitud e integridad de las declaraciones formuladas por los Estados sobre sus materiales y actividades nucleares. Las salvaguardias de la OIEA son un componente esencial del régimen internacional de no proliferación.

La protección de las personas y el medio ambiente de los efectos nocivos de las radiaciones ionizantes es un elemento central de la labor de la OIEA. La asistencia de esta Agencia también facilita el transporte, la manipulación y el uso seguro y protegido de materiales radiactivos en tecnologías del ciclo del combustible, fuentes radiactivas para la producción de energía y otros fines relacionados con la radiación. Este apoyo incluye facilitar la extracción adecuada y sostenible de elementos químicos esenciales para la producción de energía nuclear, el desmantelamiento efectivo de instalaciones nucleares y la gestión de desechos radiactivos y combustible usado.

Detrás de cada proyecto, programa y servicio de la OIEA se encuentra una base de seguridad, basada en las normas y directrices del Organismo. La OIEA proporciona a los Estados Miembros la asistencia que necesitan cuando se embarcan en el uso de la ciencia y la tecnología nucleares, a través de servicios de examen y facilitando la capacitación específica en la preparación para emergencias. Garantizar que estos usos sigan siendo pacíficos y se gestionen adecuadamente a fin de proteger a las personas y al medio ambiente es fundamental para los servicios que OIEA presta a los Estados Miembros.

La tecnología y las aplicaciones nucleares se utilizan en todas partes en nuestra vida cotidiana. En el contexto del desarrollo mundial, los servicios de la OIEA sustentan los esfuerzos colectivos para el uso pacífico de la ciencia y la tecnología nucleares. Cuentan con el apoyo de laboratorios especializados de la OIEA en Seibersdorf, Austria y Mónaco, así como de centros colaboradores, redes y colaboraciones con asociados, incluido el sector privado, así como con otras organizaciones de las Naciones Unidas.

## EN EL CONTEXTO DEL DESARROLLO MUNDIAL, LOS SERVICIOS DE LA OIEA SUSTENTAN LOS ESFUERZOS COLECTIVOS PARA EL USO PACÍFICO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA NUCLEARES.

Para aumentar el acceso a la atención de la salud, la OIEA apoya a los países, en particular a los países de ingresos bajos y medios, con asistencia en equipamiento, orientación a través de expertos, capacitación e intercambio de conocimientos para ayudar en el uso de técnicas nucleares de diagnóstico, tratamiento y control del cáncer, enfermedades cardiovasculares y otras enfermedades no transmisibles; así como en el control de enfermedades zoonóticas, es decir, que se originan en los animales y saltan al humano, como el COVID-19.

Las técnicas nucleares e isotópicas proporcionan a los investigadores herramientas para estudiar el pasado del planeta y predecir su futuro. Se utilizan para monitorear las tendencias de la contaminación, evaluar sus impactos y tratar los efluentes, al mismo tiempo que mejoran la comprensión global de los efectos del cambio climático en los sistemas terrestres y oceánicos. Las técnicas nucleares también presentan un menú de opciones para combatir la contaminación plástica, para rastrear microplásticos en el cuerpo de agua, incluso en plantas y animales marinos, así como para reciclar plásticos de una manera más efectiva y respetuosa con el medio ambiente.

La seguridad del agua -su disponibilidad, calidad, gestión y protección- se ha convertido en un tema crítico para el desarrollo humano y la sostenibilidad ambiental y económica, particularmente a la luz del crecimiento de

la población mundial. El agua se marca naturalmente con “huellas dactilares” isotópicas, que se pueden utilizar para determinar la fuente, la edad, el movimiento y las interacciones del agua por encima y por debajo del suelo. La OIEA proporciona esta información de base científica necesaria para la gestión racional de los recursos hídricos mediante metodologías de hidrología isotópica y capacitación técnica.

Las tecnologías nucleares brindan soluciones competitivas y, a menudo, únicas para ayudar a combatir el hambre y la desnutrición, mejorar la sostenibilidad ambiental y garantizar que los alimentos sean seguros. La Asociación FAO / OIEA proporciona equipamiento y orientación de expertos, así como tecnología y capacitación a los países en la mejora de las variedades de cultivos y plantas; el control de plagas y enfermedades de animales y plantas; el incremento de la seguridad alimentaria; el desarrollo de la reproducción y la nutrición del ganado, y el fortalecimiento de las prácticas de gestión del suelo y el agua.

El acceso a energía asequible mejora directamente el bienestar humano. La OIEA apoya a los países en el uso seguro y sostenible de la energía nuclear, en caso de que decidan incluirla en su combinación energética. Para los países que se embarcan en esta tecnología, este apoyo incluye ayudar a desarrollar sus capacidades y la infraestructura necesaria para desarrollar un programa de energía nuclear. El uso de energía nuclear ha evitado el equivalente a alrededor de 70 gigatoneladas de emisiones de dióxido de carbono durante el último medio siglo. Además, la contribución de la energía nuclear a la mitigación del cambio climático es cada vez más reconocida al proporcionar el 10% de la electricidad del mundo. ■

## SOFTWARE Y MALBEC EN UN ENCUENTRO DE EMPRESAS DE LA ARGENTINA Y ESTADOS UNIDOS

Estados Unidos constituye el principal mercado para las empresas de software de la Argentina y para las exportaciones de servicios basados en el conocimiento en general, industria que ya representa el tercer complejo exportador de nuestro país. La reciente Ley de Economía del conocimiento aportó el marco adecuado para seguir impulsando estas exportaciones con miras a que el intercambio entre compañías de ambos países alcance todo su potencial.

El evento “Malbec & Tech”, organizado el 2 de noviembre por la Embajada Argentina junto con Globant, NC Tech -una entidad que reúne a empresas tecnológicas

estadounidenses en Carolina del Norte- y la Subsecretaría de Promoción del Comercio y las Inversiones, demostró la capacidad de la Argentina de participar en discusiones medulares en materia de innovación y exportación de servicios tecnológicos.

En esta oportunidad el eje del intercambio fue la Reinversión Digital, aplicada a tres segmentos de enorme interés: fintech, medtech y edtech, es decir, tecnología aplicada a las finanzas, la medicina y la educación.

Así reunimos a Google, IBM y Credit Suisse, entre una veintena de empresas de primer nivel, con compañías

“Malbec & Tech”, evento realizado el 2 de noviembre en la Embajada Argentina.



EL EJE DEL INTERCAMBIO FUE  
LA REINVENCIÓN DIGITAL,  
APLICADA A TRES SEGMENTOS  
DE INTERÉS: FINTECH,  
MEDTECH Y EDTECH, ES  
DECIR, TECNOLOGÍA APLICADA  
A FINANZAS, MEDICINA Y  
EDUCACIÓN.

argentinas que ofrecen soluciones originales y tienen potencial para crecer en el mercado de Estados Unidos, como Mirai 3D, Tecso, Crowdar y Xavia, entre otras.

La iniciativa tuvo un elemento distintivo. Si bien se trató de un encuentro virtual, cada uno de los CEOs y CIOs invitados recibió en su despacho una botella de vino Malbec argentino de alta gama, donada por la Bodega Zuccardi. Antes de comenzar el debate tecnológico, los ejecutivos pudieron catar el vino guiados por un experto.

La degustación en algún sentido perforó la virtualidad y permitió un ambiente más cálido e informal. Al mismo tiempo, fue una oportunidad para mostrar un producto argentino valorado en todo el mundo y que forma parte de nuestra identidad nacional.

En el encuentro estuvo representada la oferta de servicios de tecnología y transformación digital argentina, con una variedad de soluciones innovadoras para sectores como la medicina, la educación y las finanzas, entre otros, todos con talento, capacidad, potencial y, sobre todo, vocación por proyectarse en el mercado internacional.

Diversos factores permiten que esta relación se

profundice cada vez más. La coincidencia en el huso horario, el elevado nivel de idioma inglés de los técnicos e ingenieros argentinos, la excelente relación costo beneficio de los servicios que ofrecen las empresas, sumado a su calidad, y la afinidad cultural. Estos elementos combinados producen un resultado excelente y confirman a la Argentina como socio confiable en el mercado del software. Hoy nuestro país cuenta con 11.000 compañías en esta industria que compiten globalmente.

Seguiremos trabajando con las empresas de ambos países para intercambiar experiencias, evaluar mejores prácticas y de esa manera sentar las bases para una cooperación permanente que alimente el comercio de servicios basados en el conocimiento. ■



“Alteraciones cromáticas” de Lao Gabrielli se exhibe en la Embajada Argentina.

## “ALTERACIONES CROMÁTICAS” DE LAO GABRIELLI EXPLORA LOS SECRETOS DE LA GEOMETRÍA Y EL COLOR

Una suerte de explosión de la geometría y el color. Una fusión de luz, espacio y movimiento. La obra de la artista visual Lao Gabrielli abarca todos y cada uno de esos conceptos y los va transitando de una manera vital y despojada. Hace 11 años que vive en la Ciudad de México donde se trasladó por cuestiones laborales y, también familiares. Un cambio de paisaje que le permitió continuar un camino iniciado en Buenos Aires en el taller del gran maestro argentino Guillermo Roux.

Desde el 28 de octubre, “Alteraciones cromáticas”, de Gabrielli, se exhibirá hasta el 3 de diciembre en el Auditorio Malvinas Argentinas. Esta muestra formará parte de las exposiciones organizadas por la Embajada Argentina en la temporada 2021, después de un período signado por la virtualidad de la pandemia.

Gabrielli estudió Diseño Gráfico en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires y cursó un año en la carrera de arquitectura en la misma universidad. En la Argentina estudió pintura con Anna Rank, con quien viajó a Nueva York y fue descubriendo “en vivo” la obra de artistas como Edward Hopper, Mark Rothko, Andy Warhol, Jean Paul Basquiat y Jackson Pollock, entre otros.

Allí también hizo un taller con Julio Alpuy. “De él aprendí la importancia del trabajo constante, la disciplina y a su vez, tener en claro una impronta personal única como artista”, recordó Gabrielli, artista de RoFa Projects, galería dirigida por Gabriela Rosso en Maryland.

Una observadora de lo cotidiano que trata de interiorizarse

## LOS MAESTROS QUE MARCARON UN ANTES Y UN DESPUÉS EN MI CARRERA SON LOS CINÉTICOS ARGENTINOS COMO JULIO LE PARC Y EDUARDO MAC ENTYRE.

y actualizarse permanentemente en el universo del diseño en general y en del arte en particular. “Me gratifica ver cómo en el mundo del arte todo va evolucionando hacia otras áreas como en estos momentos pasa en la tecnología con los NFT (“non-fungible tokens”); apuntó.

**Embajada Argentina: ¿Cómo definirías tu obra desde el punto de vista de la artista y desde el punto de vista del observador?**

**Lao Gabrielli:** Desde el punto de vista del artista la obra se define como un juego visual de una abstracción geométrica, y el uso del color con una gama cromática vibrante que se desplaza en el plano a través de líneas y en forma secuencial formando juegos ópticos que se desplazan en el plano. Desde el punto de vista del espectador, es invitado a descubrir estos juegos ópticos de formas por medio de la sucesión de líneas y variaciones de colores vibrantes que van formando diferentes geometrías que se expanden y se mueven por secuencias de color en este recorrido visual.

**EA: ¿En qué medida la escuela cinética argentina de los años 60 influyó en tu trabajo?**

**LG:** Seguir este legado argentino es parte fundamental del desarrollo de mi obra. Comienza la influencia con el arte cinético del húngaro Victor Vasarel y en su exposición “Le Mouvement” (1958) en donde propone obras cinéticas, con movimiento real, virtual y con luz. Y, sin lugar a dudas, del gran artista argentino Julio Le Parc, quien fue fundador

del Groupe de Recherche D’Art Visuel y del GRAV (París, 1961), y que se caracteriza por sus exploraciones óptico-cinéticas.

**EA: ¿Cuál es la ventaja y la desventaja de ser una artista plástica con formación en diseño gráfico?**

**LG:** Haber estudiado diseño gráfico me permitió tener un conocimiento del arte y de las vanguardias artísticas. Y pude elegir el arte óptico-cinético a partir de estos estudios. La desventaja puede ser que tal vez se pierde la soltura y la libertad de expresión propia del arte plástico, porque genera una estructura encausada por el conocimiento adquirido.

**EA: ¿Cuáles son los disparadores que pueden motivar la creación de una de tus obras?**

**LG:** Las motivaciones y la inspiración para crear una nueva obra pueden ser varias. Desde un recorrido por los lugares tradicionales y coloridos de la ciudad de México, hasta ver los diseños de un desfile internacional de moda. Pero también, una película o un video de artistas contemporáneos, cinéticos o de otras tendencias artísticas, escuchar música, u observar diseños de arquitectura, visitar un museo en donde, como en el MUAC, se exhibe la obra de un artista cinético como Carlos Cruz-Diez, por ejemplo.

**EA: ¿Cuáles fueron, entre tus maestros, los que marcaron un punto de inflexión en tu carrera?**

**LG:** Los maestros que marcaron un antes y un después en mi carrera son los cinéticos argentinos como Julio Le Parc y Eduardo Mac Entyre, o Rogelio Polesello, un artista abstracto geométrico. También los cinéticos venezolanos Carlos Cruz-Diez y Jesús Rafael Soto, y un abstracto geométrico mexicano como Eduardo Terrazas.

**EA: ¿Cómo es tu vida en México? ¿Qué es lo que se extraña y lo que se disfruta?**



HABER ESTUDIADO DISEÑO  
GRÁFICO ME PERMITIÓ TENER  
UN CONOCIMIENTO DEL  
ARTE Y DE LAS VANGUARDIAS  
ARTÍSTICAS.

**LG:** Mi vida en México es una exploración continua, un aprendizaje de una vasta riqueza cultural, gastronómica y artística. De la Argentina extraño el estar cerca de mi familia y de mis amigos, nuestras tradiciones y costumbres. De México disfruto el ampliar mis horizontes y el permitirme siempre conocer algo nuevo.

Entre México y la Argentina, Gabrielli transita por un mundo donde las líneas geométricas y las intensidades de los colores rompen con las estructuras formales y se recomponen en una nueva mirada. ■