

EL TEATRO GALA TERMINA SU TEMPORADA CON UN SHOW EN VIVO



Rosalía Gasso y Alejandro Barrientos, coreógrafos y bailarines de "Ella es tango" en el Teatro GALA. Foto: J.Ring. Cortesía: Gasso-Berrientos.

El Teatro GALA finaliza su cuadragésima quinta temporada aniversario con el estreno de "Ella es tango", una revista musical que resalta la contribución que hicieron a este género las mujeres compositoras y cantantes. Creado y dirigido por el director artístico de GALA, Hugo Medrano, con asistencia de Claudio Aprile, la obra cuenta con la dirección musical y los arreglos de Sergio Busile, director de la Pan-American Symphony Orchestra (PASO).

"Ella es tango" se presenta en español con subtítulos en inglés de miércoles a sábados a las 8 pm y domingos a las 2pm. La Noche de GALA, el sábado 5 de junio, contará con la presencia del Embajador de Argentina en los Estados Unidos, Jorge Argüello. La realización de esta obra recibió el apoyo del DC Commission for Arts and

Humanities, de la Embajada Argentina y de otras entidades del área.

El compositor y pianista argentino Ariel Pirotti tiene a cargo la dirección de los músicos en escena, y la coreografía es de los bailarines de tango argentinos Rosalía Gasso y Alejandro Barrientos. En esta obra, con textos de Patricia Suárez Cohen, participan las cantantes, también argentinas, Mariana Quinteros, cuyo álbum "Carmín" ha sido un éxito en Argentina y en Florida, EE.UU. y Patricia Torres, ganó el Primer Premio en el Certamen Hugo del Carril en 2006 y una Mención de Honor en el Festival de Tango de Medellín, Colombia, en 2018.

"Ella es tango", que se estrenó el miércoles 2 y seguirá en cartel hasta el 20 de junio, explora los



temas que compusieron y cantaron las pioneras del tango: Tita Merello, Libertad Lamarque, Camila Quiroga y Azucena Maizani. Mujeres que tuvieron la visión de crear canciones en acordes vocales diferentes y de utilizar técnicas de lenguaje corporal que revolucionaron la manera en que se presentaba el tango hasta entonces. Sus innovaciones contribuyeron al florecer del tango en sus años de oro y abrieron las puertas a otras mujeres.

Aseguró el director Hugo Medrano que: “En un género originariamente masculino como el tango, la mujer comenzó a dar sus primeros pasos, tímidamente, incluyendo tangos de doble sentido en sus repertorios; escondiendo su femineidad, eligiendo la vestimenta masculina, e integradas a un espectáculo mayor como el sainete. Afortunadamente, muchas de ellas supieron sobrevivir el hambre, las injusticias y las barreras de la sociedad, y su voz trascendió tanto como su música. Cada una de ellas con un estilo propio y con una marca particular que las identifica y las mantiene vigentes a través del tiempo”.

Durante 46 años Medrano ha dirigido y actuado en obras de teatro clásicas y contemporáneas en Argentina, España, Costa Rica, El Salvador, Cuba, Nueva York y Washington, DC. Ha dirigido más de 125 producciones y numerosas revistas musicales, incluidas dos revistas de tango: “Puro tango I” y “Puro tango II”; “Canto al Perú Negro”, “El Bola-Cuba’s King of Song”,

entre otras. Fue nominado a los Premios Helen Hayes 2000 por su dirección de “La dama boba” de Lope de Vega, recibió una nominación a los Helen Hayes por su actuación en “El protagonista” y ganó el Premio Helen Hayes 1994 al Mejor Actor Principal por su papel de Molina en “El beso de la mujer araña”.

Los coreógrafos de “Ella es tango”, la pareja de bailarines Gasso y Barrientos, reconocidos a nivel internacional, también participan de esta obra y junto a ellos, los bailarines Marcos Pereira y Florencia Borgnia, finalistas en los Campeonatos Mundiales de Tango en los años 2017, 2018 y 2019. Son parte de la producción destacados artistas de Argentina y los Estados Unidos.

Los tres músicos de la PASO que integran el elenco son: el ganador del Latin Grammy 2018 (por el álbum “Vigor Tanguero” de Pedro Giraudo) Rodolpho Zanetti en el bandoneón; el solista John Philligin en violín, y el exmiembro de la Banda del Ejército de Estados Unidos (Pershing’s Own) Pete Ostle en el bajo. Todos ellos bajo la dirección del pianista nominado al Latin Grammy 2017, Ariel Pirotti.

El elenco incluye a Lorena Sabogal (En el tiempo de las mariposas) como Libertad Lamarque y a Krystal Pou “Dancing in My Cockroach Killers” en el rol de Camila. Por su parte, hacen su debut en GALA, Suárez Cohen, que interpreta a Tita Merello; Cecilia Esquivel a Azucena Maizani, y Claudio Aprile.

EN UN GÉNERO
ORIGINARIAMENTE MASCULINO
COMO EL TANGO, LA MUJER
COMENZÓ A DAR SUS PRIMEROS
PASOS, TÍMIDAMENTE,
INCLUYENDO TANGOS DE DOBLE
SENTIDO EN SUS REPERTORIOS Y
ESCONDIENDO SU FEMINEIDAD.

“El perro del hortelano” this season, the Helen Hayes award-winning “Fame”, and “Exquista Agonía”. Lighting design is by Christopher Annas-Lee, who received a Helen Hayes Award for Outstanding Lighting Design for GALA’s “In the Heights en Español”. Projections are by Dylan Uremovich, and Nicolas Onischuk oversees additional media. Costumes are by Jeannette Christensen, who designed GALA’s recent “El perro del hortelano”. Stage Manager is P. Vanessa Losada and Tony Koehler is Production Manager. ●

Reservations are necessary through June 10 as only 66 patrons will be seated. Starting June 11, GALA will begin to operate at full capacity and reservations are highly encouraged. The wearing of masks is required throughout the run.

To purchase tickets, call 202-234-7174 or visit www.galatheatre.org. Tickets are also available on Goldstar and TodayTix.



Ariel Pirotti, compositor y director argentino. Foto: Teatro GALA.